

Ad Memoriam dilecti Magistri mei

**J. Mengal.**

# MISSA SOLEMNIS PRO DEFUNCTIS

QUATUOR VOCIBUS

(i.e. 2 Tenoribus, 2 Bassis.)

cum instrumentorum concentu cantanda

AUTORE

**F. A. GEVAERT.**

Partition d'Orchestre	Fr 7.50
Les quatre Parties de Chant	2.50
Parties d'Orchestre	7.50
Partie d'Orgue ou Piano (réduction de la partition d'orchestre)	2.50

GAND,

chez GEVAERT, Lith. Edil. M<sup>re</sup> de Musique & Pab<sup>l</sup> de Pianos, rue Digue de Brabant, 36.

*Propriété pour la Belgique et l'Etranger.*

PARIS, chez GRUS, 81, Boul<sup>l</sup> Bonne Nouvelle.

Mus 4765 C

## Observations.

*Cet ouvrage est principalement destiné à être exécuté par des grandes masses chorales de voix d'hommes.*

*L'accompagnement se compose de Violoncelles, Contrebasses, 3 Trombones, 2 Trompettes à Cylindres et Orgue ad libitum.*

*Dans les localités où l'on ne pourrait réunir une masse assez nombreuse de Violoncelles et Contrebasses, on pourrait doubler la partie des Violoncelles par des Altos et même au besoin par des Violons.*

*Enfin il a été arrangé, en vue des localités où l'orchestre manque complètement, une partie d'Orgue (ou Piano seul) pour remplacer tous les autres instruments.*

### Prix:

<i>Partition d'Orchestre</i> . . . . .	<i>Fr. 1,50</i>
<i>Les quatre parties séparées de chant</i> . . . . .	<i>" 2,50</i>
<i>Parties d'Orchestre</i> . . . . .	<i>" 1,50</i>
<i>Partie d'Orgue ou Piano (réduction de la Partition d'Orchestre)</i> . . . . .	<i>Fr. 2,50</i>

*Pour les sociétés qui voudront se procurer un grand nombre de parties supplémentaires, il sera fait une réduction sur les prix stipulés plus haut.*

## Aenmerkingen.

*Dit werk is byzonderlyk bestemd om door een groot getal mansstemmen uitgevoerd te worden.*

*De begeleiding is zamengesteld uit Violoncellen, Contrebassen, 3 Trombonen, 2 Trompetten à Cylindres en Orgel ad libitum.*

*Waar men geen genoegzaam getal Violoncellen of Contrebassen zou kunnen verzamelen, mag men de party der Violoncellen door Altos en zelfs in geval van nood door Violons verdubbelen.*

*Eindelijk heeft men, om de andere instrumenten te vervangen, eene party van Orgel of Piano gearrangeerd voor de steden en gemeenten waar het orkest volkomenlyk zou ontbreken.*

### Pryzen.

<i>Orkestpartituer</i> . . . . .	<i>Fr. 1,50</i>
<i>4 Zangstemmen</i> . . . . .	<i>" 2,50</i>
<i>Orkestpartyen</i> . . . . .	<i>" 1,50</i>
<i>Orgel of Pianoparty (uittreksel der Orkestpartituer)</i> . . . . .	<i>Fr. 2,50</i>

*Voor de maatschappijen die zich een groot getal zang of orkestpartyen willen verschaffen, zal er eene vermindering op de voorgaende pryzen gedaan worden.*



**F. A. GEVAERT.**

Nº 1.

## INTROÏTUS.

**Lento. M. 72 - J.**

(\*) VIOLONCELLE

CONTRABASSE

1<sup>re</sup> TENORS

2<sup>es</sup> TENORS

1<sup>re</sup> BASSES

2<sup>es</sup> BASSES

Re-qui-em æ - ter nam do - na e - is do - mi - ne et

Re-qui-em æ - ter nam do - na e - is do - mi - ne

Re-qui-em æ - ter nam do - na e - is do - mi - ne

Re-qui-em æ - ter nam do - na e - is do - mi - ne

lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce - at e

et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce - at e

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

pizz

pizz

arco

arco

(\*) Dans toute l'étendue de cet ouvrage, la partie des Violoncelles doit être exécutée seulement par la moitié de ces instruments, l'autre moitié doit jouer constamment avec les Contre-basses.

is lu - ce - at e is.

M. 108 - *un poco più vivo.*

Te de - cet hym-nus de - us in Si on Et ti - bi red - de-tur vo

tum in Je - ru sa - lem Ex - au - di o - ra-ti-o - nem

me am ad te om - nis ca - ro ve ni et



## KYRIE.

Andante M. 84 - ♩

VOLONCELLE *p* *pizz* *cres* *dim*

CONTREBASSE *p*

*pp* Ky - ri - e e - le i - son *p* ky - ri - e

*pp* Ky - ri - e e - le i - son *p* ky - ri - e e - le i -

*pp* Ky - ri - e e - le i - son *p* ky - ri - e ky - ri - e e -

*pp* Ky - ri - e e - le i - son *p* ky - ri -

*mf* *pizz* *tasto solo*

*p* e - le i - son *cres* *mf* Chris - te e - le i - son *cres* *mf* Chris - te e - le i -

son e - le i - son *cres* *mf* Chris - te e - le i - son *cres* *mf* Chris - te e -

le i - son *cres* *mf* Chris - te e -

e e - le i - son *cres* *mf* Chris - te e -

*arco* *p* *pizz* *tasto solo* *mf* *arco* *mf*

son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

le - i - son e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

lei - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

*dim* *p* *f* *arco* *pizz* *p*

Handwritten musical score for "Christe eleison" in G major, 4/4 time. The score is for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are "Christe eleison". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*. The piece concludes with a "trio" section marked "arr".

Christe eleison

Christe eleison

Christe eleison

Christe eleison

te e - le i - son Chris - te e - le i - son e -

te e - le i - son Chris - te e - le i - son e -



le - i son ky ri e e - le i - son *rall*

le - i - son ky ri e e - le i - son *rall*

le - i - son ky ri e e - le i - son *rall*

le - i - son ky ri e e - le i - son *rall*

le - i - son ky ri e e - le i - son *rall*

*tempo I<sup>o</sup>* *pp* ky ri e e - le i - son *sf* e - le - i -

*dim* *tempo I<sup>o</sup>* *pp* ky ri e e - le i -

*dim* *tempo I<sup>o</sup>* *pp* ky ri e e - le i - son e - le - i -

*dim* *tempo I<sup>o</sup>* *pp* ky ri e e - le i - son e - le - i -

*pp* ky ri e e - le i - son *sf* *tasto solo*

*tempo I<sup>o</sup>* *cres* *sf* *tasto solo*

*pp* son ky ri e ky ri e e - le - i - son.

*pp* son ky ri e ky ri e e - le - i - son.

*pp* son ky ri e ky ri e e - le - i - son.

*pp* son e - le - i - son e - le - i - son.

*pp* *pizz* *pizz*

L'Officiant      Tén.      L'Off.

Do - mi - nus vo - bis cum Et cum spi - ri - tu tu - o Soe - cu - lo - rum *f* A - men.

Bass. Et cum spi - ri - tu tu - o *f* A - men.

Après l'Épître.

Moderato.

## TRACTUS.

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> TENORS.1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> BASSES.

*mf* Ab sol ve *mf* Do

*mf* A ni mas om

*mf* A ni mas om

ni um fi - de - li - um de func - to rum

ni um fi - de - li - um de func - to rum

ab om

ab om

ni vin cu - lo de lic

ni vin cu - lo de lic

to rum

to rum

to rum

to rum

alluca subito



## N° 2.

## SEQUENTIA.

Allegro M. 126-*d*

VIOLONCELLE

CONTRERASSE

The musical score is written for Viola (VIOLONCELLE) and Contrabass (CONTRERASSE) in a key of two flats (B-flat and E-flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the starting measure is 126. The Viola and Contrabass parts play a continuous eighth-note pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics 'Di - es i - rae di - es il la' on a long note, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts are written in a key of two flats. The score continues with a repeat of the vocal entry and a final section where the vocal parts hold a long note marked 'sol' (sol) with a forte (*f*) dynamic, while the instrumental parts continue their pattern.

vet sæ - clum in fa - vil la

vet sæ - clum in fa - vil la

vet sæ - clum in fa - vil la

vet sæ - clum in fa - vil la

*f*

*f* tes - te Da - vid *f* cum sy - bil -

*f* tes - te Da - vid cum sy - bil -

*f* tes - te Da - vid cum

*f* tes - te Da - vid cum

la cum sy bil la *pp* quan -

la cum sy bil la *pp* quan -

sy bil la

sy bil la



tus tre - mor est fu - tu - rus  
tus tre - mor est fu - tu - rus  
pp quan tus tre - mor est fu - tu - rus  
pp quan tus tre - mor est fu - tu - rus  
pp

pp quan - do ju - dex est ven - tu -  
pp quan - do ju - dex est ven - tu -  
pp quan - do ju - dex est ven - tu -  
pp quan - do ju - dex est ven - tu -  
pp

cres  
rus cunc - ta stric - te dis - cus...  
rus cunc - ta stric - te dis - cus...  
rus cunc - ta stric - te dis - cus...  
rus cunc - ta stric - te dis - cus...  
cres

## Andante M. 72 - J

1<sup>re</sup> TENORS su - rus *pp* Tu - ba mi - rum spar - gens so num

2<sup>e</sup> TENORS su - rus *pp* Tu - ba mi - rum spar - gens so num

1<sup>re</sup> BASSES su - rus *pp* Tu - ba mi - rum spar - gens so num

2<sup>e</sup> BASSES su - rus *pp* Tu - ba mi - rum spar - gens so num

TROMPETTES en Mi b *ff* *pp*

1<sup>re</sup> TROMBONE *ff* *pp*

2<sup>e</sup> TROMBONE *ff* *pp*

3<sup>e</sup> TROMBONE *ff* *pp*

VIOLONC. & BASS *pp*

*pp* per se - pul - cra re - gi - o num

*pp* per se - pul - cra re - gi - o num

*pp* per se - pul - cra re - gi - o num

*pp* per se - pul - cra re - gi - o num

*ff* *pp* *ff*

*ff* *pp* *ff*

*ff* *pp* *ff*

*ff* *pp* *ff*



The image shows a page from a musical score for 'Te Deum' by J. Haydn. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in Latin: 'co - get om - nes an - te thro - num an - te thro'. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, both playing a simple, rhythmic pattern. The score is printed on a single page with a light blue background.

[illegible]

First system of a musical score. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Left Hand part). The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: *mf* cum re - sur - get cre - a - tu ra. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower left hand and a more melodic line in the right hand, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: *f* ju di - can - ti res - pon - su - ra. The piano accompaniment continues with the same patterns as the first system, maintaining the forte (*f*) dynamic. The system concludes with a final piano accompaniment staff showing a descending eighth-note scale.



The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'res - pon - su - ra - li - ber scrip - tus'. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score includes dynamic markings such as *dim* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music is in a simple, homophonic style, characteristic of Schubert's early work.

[illegible]

ne tur un de mun-dus ju-di-ce

ne tur un de mun-dus ju-di-ce

ne tur un de mun-dus ju-di-ce

ne tur un de mun-dus ju-di-ce

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: ne tur un de mun-dus ju-di-ce.

tur *f* Ju-dex er-go cum se-de-bit quid-quid

tur *f* Ju-dex er-go cum se-de-bit quid-quid

tur *f* Ju-dex er-go cum se-de-bit quid-quid

tur *f* Ju-dex er-go cum se-de-bit quid-quid

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: tur *f* Ju-dex er-go cum se-de-bit quid-quid. The piano part includes dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



la - tet ap - pa - re bit nil in - ul - tum re - ma - ne

la - tet ap - pa - re bit nil in - ul - tum re - ma - ne

la - tet ap - pa - re bit nil in - ul - tum re - ma - ne

la - tet ap - pa - re bit nil in - ul - tum re - ma - ne

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*un poco più lento*

bit *pp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus

bit *pp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus

bit *pp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus

bit *pp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus

*ff*

*ff*

*ff*

*pizz*

*un poco più lento*

quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus cum vix jus-tus sit se-cu-rus sit

quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus cum vix jus-tus sit se-cu-rus sit

quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus cum vix jus-tus sit se-cu-rus sit

quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus cum vix jus-tus sit se-cu-rus sit

se-cu-rus *ff* rex tre-men-dæ ma-jes-ta-tis qui sal-

se-cu-rus *ff* rex tre-men-dæ ma-jes-ta-tis qui sal-

se-cu-rus *ff* rex tre-men-dæ ma-jes-ta-tis qui sal-

se-cu-rus *ff* rex tre-men-dæ ma-jes-ta-

*Marco*



van - dos sal - vas gra - tis sal - va me sal - va me sal - va

van - dos sal - vas gra - tis sal - va me sal - va me sal - va

van - dos sal - vas gra - tis *ff* sal - va me sal - va

tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me sal - va

me sal - va - me fons pi - e ta *rall* tis

me sal - va - me fons pi - e ta *rall* tis

me sal - va - me fons pi - e ta *rall* tis

me sal - va me fons pi e ta *rall* tis

*ff* *ff* *ff* *rall*

## Andante M. 76-8

VIOLONCELLE. *p*

CONTREBASSE. *pizz* *cres* *dim*

TENORE 1<sup>o</sup>

BASSO 1<sup>o</sup> *pp* Re - cor - da - re Je - su pi - e Je - su pi

*pp* Re - cor - da re Je - su

*cres*

e quòd sum cau - sa tu - æ vi - æ ne me per - das il - là

*cres*

pi e quòd sum cau - sa tu - æ vi - æ ne me per - das

*dim*

di e

*dim* *p* Quæ - rens me se - dis - ti las sus se - dis - ti

il - là di e

*pp* quæ - rens me se -

*dim* *pizz*



las sus re-de-mis-ti cru-cem pas-sus tan-tus la-bor

dis-ti las sus re-de-mis-ti cru-cem pas-sus tan-tus

Jus-te ju-dex ul-ti-o-nis

non sit cas-sus Jus-te ju-dex ul-ti-o-nis

la-bor non sit cas-sus Jus-te ju-dex ul-ti-o-nis

*P* do-num fac re-mis-si-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis

*P* do-num fac re-mis-si-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis

*P* do-num fac re-mis-si-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis

*P* do-num fac re-mis-si-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis

*pp* *f* *dim*

*p* an - te di - em ra - ti - o - nis in ge - mis - co *mf* tamquam re - us

*p* an - te di - em ra - ti - o - nis in ge - mis - co *mf* tamquam re - us

*p* an - te di - em ra - ti - o - nis in ge - mis - co *mf* tamquam re - us

*p* an - te di - em ra - ti - o - nis in ge - mis - co tamquam re - us

*sf*

*sf*

*sf*

*pizz*

*cres*  
*p* cul - pa ru - bet vul - tus me - us *f* sup - pli - can - ti sup - pli -

*cres*  
*p* cul - pa ru - bet vul - tus me - us *f* sup - pli - can - ti sup - pli -

*cres*  
*p* cul - pa ru - bet vul - tus me - us *f* sup - pli - can - ti sup - pli -

*cres*  
*p* cul - pa ru - bet vul - tus me - us *f* sup - pli - can - ti sup - pli -

*sf*

*sf*

*sf*

*arco* *pizz* *arco*



can - ti par - ce De - us *pp* Qui Ma - ri - am ab - sol -

can - ti par - ce De - us *pp* Qui Ma - ri - am ab - sol -

can - ti par - ce De - us

par - ce De - us

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

vis - ti ab sol - vis - ti et la - tro - nem

vis - ti ab sol - vis - ti et la - tro - nem

*pp* Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti et la -

*pp* Qui Ma - ri - am ab - sol - tis - ti et la -

ex - au - dis - ti mi - hi quo - que spem de - dis - ti

ex - au - dis - ti mi - hi quo - que spem de - dis - ti

tro - nem ex - au - dis - ti mi - hi spem de - dis - ti

tro - nem ex - au - dis - ti mi - hi spem de - dis - ti

*cres* *p*

pre - ces me - æ non sunt di - gnæ sed tu bo - nus fac be - ni -

pre - ces me - æ non sunt di - gnæ sed tu bo - nus fac be - ni -

pre - ces me - æ non sunt di - gnæ sed tu bo - nus fac be - ni -

pre - ces me - æ non sunt di - gnæ sed tu bo - nus fac be - ni -

*f* *p*



First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves. The vocal parts sing the lyrics: "gne ne pe - ren - ni cre - mer i - gne ne pe - ren - ni". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing: "ne pe - ren - ni cre - mer i gne." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a *pizz* (pizzicato) marking on the piano part.

Alla Capella M. 132 - d

1<sup>st</sup> TENORS.

2<sup>nd</sup> TENORS.

1<sup>st</sup> BASSES.

2<sup>nd</sup> BASSES.

VOLONCELLE.

CONTREBASSE.

*arco* *f* *dim.* *p*

*arco* *f* *dim.* *p*

*sempre ff* In - ter o - ves

lo - cum præs ta et ab hæ - dis meseques - tra sta - tuens me in par - te dex tra sta - tu -

*sempre ff* In - ter o - ves lo - cum præs ta et ab hæ - dis

*sempre ff* In - ter

ens me in par te dex - tra

meseques - tra me se - ques tra sta - tu - ens me in par - te dex

*sempre ff* In - ter o - ves lo - cum præs

o - ves lo - cum præs ta et ab hæ - dis meseques - tra sta - tuens me in par te dex -



con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis flam - mis a - cri -  
tra con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis acribus ad - dic - tis vo -  
ta con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con fu - ta - tis ma - le -  
tra con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis acribus ad

*p* *1<sup>a</sup>* *cres* *cres* *p*

bus ad - dic - tis vo - ca me cum be - ne - dic - tis o - ro sup - plex et ac - cli - nis  
ca vo - ca me vo - ca me cum vo - ca me cum be - ne - dic - tis  
dic - tis vo - ca me vo - ca me cum vo - ca me cum be - ne - dic - tis o - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tam  
dic - tis vo - ca me cum be - ne - dic - tis o - ro sup - plex et ac - cli -

*p* *dimin* *marcato* *p* *marcato* *dimin* *p*

et ac- li- nis cor con- tri- tum qua- si ci- nis o- ro sup- plex —  
 o- ro sup- plex et ac- nis cor con-  
 qua- si ci- nis ge- re cu- ram me- i fi- nis o- ro sup- plex et ac-  
 nis cor con- tri- tum qua- si ci- nis ge- re cu- ram me- i fi- nis ge- re cu- ram me- i fi- nis

et ac- li- nis cor con- tri- tum qua- si ci- nis ge- re cu- ram me- i fi- nis ge- re  
 tri- tum qua- si ci- nis ge- re cu- ram co- ram  
 cli- nis ge- re cu- ram cu- ram ge- re cu- ram me- i fi- nis  
 cor con- tri- tum cor con- tri- tum qua- si ci- nis ge- re cu- ram me- i  
 cres mf  
 cres mf  
 p cres mf  
 cres mf

Cres

poco a poco



*ff* *1* *7*

cu - ram me - i fi - nis ge - re cu - ram me - i

ge - re cu - ram me - i fi - nis ge - re cu - ram cu - ram me - i

ge - re cu - ram ge - re cu - ram cu - ram me - i

fi - nis me - i fi - nis ge - re cu - ram cu - ram me - i

*cres*

*cres*

*cres*

fi - nis *ff* cu - ram me - i fi - nis ge - re cu - ram me - i

fi - nis *ff* cu - ram me - i fi - nis ge - re cu - ram me - i

fi - nis *ff* cu - ram me - i fi - nis ge - re cu - ram me - i

fi - nis *ff* cu - ram me - i fi - nis ge - re cu - ram me - i

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Più stretto M. 144 =  $\text{♩}$

fi - nis *ff* la - cry - mo - sa di - es il

fi - nis *ff* la - cry - mo - sa di - es il

fi - nis

fi - nis

*sempre ff*

la qua re - sur - get ex - fa - vil - la ex fa - vil - la la cry - mo - sa di - es il - la

la qua re - sur - get ex fa - vil - la la - cry - mo - sa di - es il - la la cry - mo - sa di - es il - la

*ff* la - cry - mo - sa di - es il la la cry - mo - sa di - es il - la

*ff* la - cry - mo - sa di - es il la la cry - mo - sa di - es il - la

*tutta la forza*

*tutta la forza.*

*tutta la forza.*

*tutta la forza.*

*ff*



quā re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo-re-us ju-di-can-dus ho-mo-re-us

quā re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo-re-us ju-di-can-dus ho-mo-re-us

quā re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo-re-us ju-di-can-dus ho-mo-re-us

quā re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo-re-us ju-di-can-dus ho-mo-re-us

Più mosso M. 168 -  $\text{♩}$

*ff* hu - ic er - go par - ce De - us

*ff* hu - ic er - go par - ce De - us *ff* hu - ic

*ff* hu - ic

Più mosso M. 168 -  $\text{♩}$

*ff* hu - ic er - go

*ff*

*ff*

*ff*

par - ce De - us ju - di - can - dus ho - mo - re - us hu - ic er - go par - ce De - us  
 er - go par - ce De - us ju - di - can - dus ho - mo - re - us hu - ic er - go par - ce De - us  
 er - go par - ce De - us ju - di - can - dus ho - mo - re - us hu - ic er - go par - ce De - us  
 par - ce par - ce De - us ju - di - can - dus ho - mo - re - us hu - ic er - go par - ce De - us

*dim* par - ce *Andante* M. 80 - *pp* Pi - e Je - su  
*dim* par - ce *pp* Pi - e Je - su  
*dim* par - ce *pp* Pi - e Je - su  
*dim* par - ce *pp* Pi - e Je - su  
*dim* par - ce *un poco più lento* *Andante* *ppp* Pi - e Je - su  
*dim* *ppp*  
*dim* *ppp*  
*dim* *ppp*  
*dim* *pizz* *ppp* *Andante*



Do mi - ne do - na e - is re - qui - em *mf* do - na

Do mi - ne do - na e - is re - qui - em *mf* do - na

Do mi - ne do - na e - is re - qui - em *mf* do - na

Do mi - ne do - na e - is re - qui - em *mf* do - na

*sf*

*sf*

*arco*  
*mf*

*dim* *rall*  
e - is re - qui - em do - na *rall* e - is re - qui - em. A - men.

*dim* *rall*  
e - is re - qui - em do - na *rall* e - is re - qui - em. A - men.

*dim* *rall*  
e - is re - qui - em do - na *rall* e - is re - qui - em. A - men.

*dim* *rall*  
e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em. A - men.

*dim* *rall*

*dim* *rall*

*dim* *pizz* *rall* *arco*

L'Officiant

Do mi nus vobis cum *f* Et cum spi ri tu *p* tu o.

L'Off

Se quen tia Sancti Evangelii Secundum Joan nem *f* Glo ri a ti bi Do mi ne. *p* Glo ri a ti bi Do mi ne.

Après l'Evangile.

L'Off

Do mi nus vobis cum *f* Et cum spi ri tu *p* tu o.

N° 3.

## OFFERTORIUM.

Moderato M. 108 - *d*

1<sup>er</sup> TENORS. *f* Do - mi - ne Je - su Chris

2<sup>es</sup> TENORS. *f* Do - mi - ne Je - su Chris

1<sup>er</sup> BASSES. *f* Do - mi - ne Je - su Chris

2<sup>es</sup> BASSES. *f* Do - mi - ne Je - su Chris

VIOLONCELLES *f*

CONTREBASSES *f*



te Rex glo - ri - æ rex - rex glo - ri - æ

te Rex glo - ri - æ rex - rex glo - ri - æ

te Rex glo - ri - æ rex - rex glo - ri - æ

te Rex glo - ri - æ rex - rex glo - ri - æ

*f* li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

*f* li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

*f* li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

*f* li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

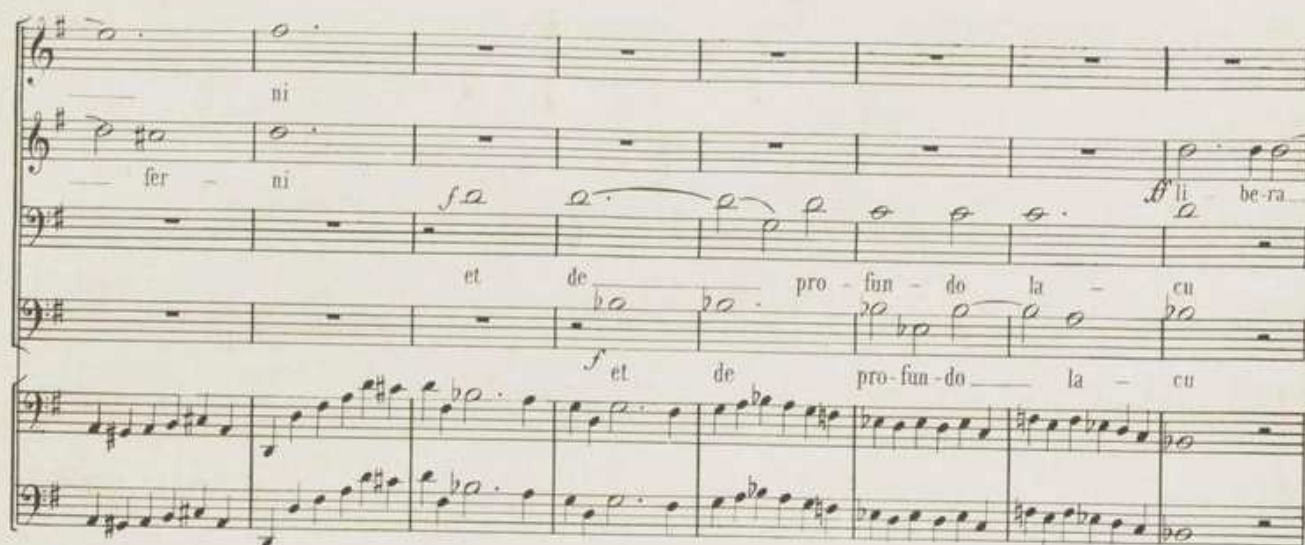
um de - func - to rum *f* de poe - nis in fer

um de - func - to rum *f* de poe - nis in

um de - func - to rum

um de - func - to rum

*f* *taste solo*



ni  
fer ni *f* et de pro-fun-do la-cu  
*f* et de pro-fun-do la-cu



*f* li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne ab-sor-be-at  
e-as li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne ab-sor-be-at  
*f* li-be-ra e-as li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne ab-sor-be-at  
*f* li-be-ra e-as li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne ab-sor-be-at



e-as tar-ta-rus *p* ne ca-dant in obs-cu-rum *dim*  
e-as tar-ta-rus *p* ne ca-dant in obs-cu-rum *dim*  
e-as tar-ta-rus *p* ne ca-dant in obs-cu-rum *dim*  
e-as tar-ta-rus *p* ne ca-dant in obs-cu-rum *dim*



First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: *p* in obs - cu - rum. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *pp* sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pre - sen - tet re - pre - si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

Third system of the musical score. It concludes the page with the lyrics: sen - tet re - pre - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, leading to a final cadence.

Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti et

Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti et

Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti

Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti

*arco*

*f* *arco*

*ff*

se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus



## Andante M. 76 -

1<sup>er</sup> TENOR Solo. *p* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne *cres* *f* lau - dis of -

2<sup>er</sup> TENOR Solo. *p* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne *cres* *f* lau - dis of -

1<sup>re</sup> BASSE Solo. *p* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne *cres* *f* lau - dis of -

2<sup>e</sup> BASSE Solo. *p* Hos - ti - as et pre - ces *cres* *f* ti - bi Do - mi - ne of -

fe - ri - mus *f* lau - dis of - fe - ri - mus *rall* *tempo 1<sup>er</sup>* *pp* Tu sus - ci - pe

fe - ri - mus *f* lau - dis of - fe - ri - mus *rall* *tempo 1<sup>er</sup>* *pp* Tu sus - ci - pe

fe - ri - mus *f* lau - dis of - fe - ri - mus *rall* *tempo 1<sup>er</sup>* *pp* Tu sus - ci - pe

fe - ri - mus *f* lau - dis of - fe - ri - mus *rall* *tempo 1<sup>er</sup>* *pp* Tu sus - ci - pe

pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - è me *cres* *mf* mo - ri - am fa - ci - mus *f* fac e - as

pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - è me *cres* *mf* mo - ri - am fa - ci - mus *f* fac e - as

pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - è me *cres* *mf* mo - ri - am fa - ci - mus *f* fac e - as

pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - è me *cres* *mf* mo - ri - am fa - ci - mus *f* fac e - as

Do - mi - ne *p* de mor - te trans - i - re ad vi - tam *dim* *rall*

Do - mi - ne *p* de mor - te trans - i - re ad vi - tam *dim* *rall*

Do - mi - ne *p* de mor - te trans - i - re ad vi - tam *dim* *rall*

Do - mi - ne *p* de mor - te trans - i - re ad vi - tam *dim* *rall*

Moderato. M.  $\text{♩} = 108$ .

1<sup>re</sup> TENORS *ff* Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti et

2<sup>es</sup> TENORS *ff* Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti et

1<sup>re</sup> BASSES *ff* Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti

2<sup>es</sup> BASSES *ff* Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti

VIOLONCELLES *ff* *arco*

CONTREBASSES *ff* *arco*

se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni et se-mi-ni et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni se-mi-ni e-jus



Per om - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - men.

Do - mi - nus vo - bis - cum Et cum spi - ri - tu tu - o.

Sur - sum cor - da Ha - be - mus ad do - mi - num.

Gra - ti - as a - ga - mus do - mi - no De - o nos - tro Di - gnum et jus - tum est.

N<sup>o</sup> 4.

## SANCTUS.

Maestoso. M. 66 =  $\text{♩}$ 

1<sup>st</sup> TENORS. *pp* Sanc - tus *cres* Sanc - tus

2<sup>nd</sup> TENORS. *pp* Sanc - tus *cres* Sanc - tus

1<sup>st</sup> BASSES. *pp* Sanc - tus *cres* Sanc - tus

2<sup>nd</sup> BASSES. *pp* Sanc - tus *cres* Sanc - tus

TROMPETTES en Mi  $\flat$ . *pp* *p* *cres*

1<sup>st</sup> TROMBONES.

2<sup>nd</sup> TROMBONES.

3<sup>rd</sup> TROMBONES.

VIOLONC. & CONTRER.

*mf* sanc - tus *ff* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth *pp* Do - mi - nus  
*mf* sanc - tus *ff* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth *pp* Do - mi - nus  
*mf* sanc - tus *ff* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth *pp* Do - mi - nus  
*mf* sanc - tus *ff* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth *pp* Do - mi - nus  
*mf* *cres*  
*f* *ff* *pp*  
*f* *pp*  
*f* *pp*

*cres*  
De - us De - us Sa - ba - oth *ff* sanc - tus *pp* sanc - tus  
*cres*  
De - us De - us Sa - ba - oth *ff* sanc - tus *pp* sanc - tus  
*cres*  
De - us De - us Sa - ba - oth *ff* sanc - tus *pp* sanc - tus  
*cres*  
De - us De - us Sa - ba - oth *ff* sanc - tus *pp* sanc - tus  
*ff* *pp*  
*ff* *pp*  
*ff* *pp* *piu*



The musical score is for the Latin phrase "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra". It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Left Hand part). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with a half note on the first measure, followed by a half rest, and then sing the phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures, including chords and moving lines. Dynamics include *cres* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

*cres*  
*p* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
*cres*  
*p* Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra coe - li et ter - ra  
*cres*  
*p* Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra coe - li et ter - ra  
*cres*  
*p* Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra coe - li et ter - ra  
*cres*  
*pp*  
*cres*  
*pp*  
*cres*  
*pp*  
*cres*  
*pp*  
*cres*

Glo - ri - a tu - a *pp* Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et

Glo - ri - a tu - a *pp* Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et

Glo - ri - a tu - a *pp* Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et

Glo - ri - a tu - a *pp* Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et

*dim* *pp*

*dim* *pp*

*dim* *pp*

*dim* *pp*

*dim* *pp* *pizz*

ter - ra glo - ri - à tu à f lo - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - à tu à

ter - ra glo - ri - à tu à

ter - ra glo - ri - à tu à

Un poco più vivo

arco f

cel - sis in ex - cel sis ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel sis ho - san - na in ex - cel sis in ex -

ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel sis ho - san - na

*f*



ho - san - na ho - san - na ho - san -

cel sis *ff* ho - san - na ho - san - na ho - san -

cel sis *ff* ho - san - na ho - san - na ho - san -

cel sis *ff* ho - san - na ho - san - na ho - san -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

na in ex - cel - sis *pp* Be - ne - dic - tus qui

na in ex - cel - sis *pp* Be - ne - dic - tus qui

na in ex - cel - sis *pp* Be - ne - dic - tus qui

na in ex - cel - sis *pp* Be - ne - dic - tus qui

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz*

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

*f*

*f*

*f*

*f* *arco*

*f* Be-ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne do - mi-ni in no - mi - ne

*f* Be-ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne do - mi-ni in no - mi - ne

*f* Be-ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne do - mi-ni in no - mi - ne

*f* Be-ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne do - mi-ni in no - mi - ne

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



M. 132

do - mi - ni *ff* ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex cel

do - mi - ni *ff* ho - san - na

do - mi - ni *ff* ho - san - na in ex - cel sis in ex -

do - mi - ni *ff* ho - san - na in ex

sis ho - san - na ho - san - na

in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na

cel sis ho - san - na ho - san - na ho

cel sis ho - san - na ho - san - na ho

ho san na ho-san-na in ex-cel

ho san na ho-san-na in ex-cel

san na ho-san-na in ex-cel

san na ho-san-na in ex-cel

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano. The lyrics are 'ho san na ho-san-na in ex-cel'.

sis ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

sis ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.


sis ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

sis ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano. The lyrics are 'sis ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis'.



## SUB ELEVATIONEM.

Grave. M. 72-

1<sup>er</sup> TENOR Solo.

2<sup>e</sup> TENOR Solo.

3<sup>e</sup> TENOR Solo.

VIOLONCELLES

*Les Contrebasses comptent.*

*pp* Pi - e Je - su do - mi - ne

*pp* Pi - e Je - su do - mi - ne

*pp* Pi - e Je - su do - mi - ne

*p*

*mf* do - mi - ne *pp* do - na e - is re - qui -

*mf* do - mi - ne *pp* do - na e - is re - qui

*p* Pi - e Je - su *mf* do - mi - ne *pp* do - na e - is re - qui -

*mf*

em *f* do - na e - is re - qui - em *pp* do - na e - is *mf* do - na

em *f* do - na e - is re - qui - em *pp* do - na e *mf* is do na

em *f* do - na e - is re - qui - em *pp* do - na e - is re - qui - em do - na

*pp*

*Presser*

e - is do - na re - qui - em *Presser* Pi - e Je - su

e - is do - na re - qui - em *Presser* e *p* Je - su do - mi - ne

e - is re - qui - em *Presser* *p* Pi - e Je - su do - mi - ne

*Presser*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

(\*) Les virgules servent à indiquer les respirations dans ce morceau.

De komma's dienen tot het aanduiden der ademhalingen in dit stuk.

*Tempo!*

*mf* Pi - e Je - su do - mi - ne *pp* do - na e - is re - qui -

*mf* Pi - e Je - su Je - su do - mi - ne *pp* do - na e - is re - qui -

*mf* Pi - e Je - su Je - su do - mi - ne *pp* do - na e - is re - qui -

*sf* *sf* *sf* *Tempo!*

em *f* do - na e - is re - qui - em *pp* do - na e - is

em *f* do - na e - is re - qui - em *pp* do - na e -

em *f* do - na e - is re - qui - em *pp* do - na e - is re - qui -

*dim*

*mf* do - na e - is do - na re - qui - em *pp* do - na e -

is *mf* do - na e - is re - qui - em *dim*

em *mf* do - na e - is re - qui - em *pp* do - na e - is do - na e -

*C. Basses.* *pp* *pp*

- is re - qui - em *sf* a - men a - men *pp* a - men.

*pp* do - na e - is re - qui - em a - men *pp* a - men

- is do - na re - qui - em *sf* a - men a - men *pp* a - men



Per om-ni-a sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A-men. In ten-ta-ti-o-nem

A-men

Sed li-be-ra nos a-ma-lo Per om-ni-a sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum

Sed li-be-ra nos a-ma-lo

A-men Sit sem-per vo-bis-cum Et cum spi-ri-tu tu-o

A-men Et cum spi-ri-tu tu-o

## Nº 6.

## AGNUS DEI.

*Les Trompettes et Trombones comptent.*

Andante M. 88-♩

VIOLONCELLES *pp* *cres*

CONTREBASSES *pizz*

TENORS. *P* A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

di do - na *f* e - is

*pp* do - na e - is do - na *f* e - is

*pp* do - na e - is do - na *f* e - is

*pp* do - na e - is do - na *f* e - is

*arco* *cres* *f*

*pp* do - na do - na e - is *pp* re - qui - em

*pp* do - na e - is *pp* re - qui - em

*pp* do - na e - is *pp* re - qui - em

*pp* do - na e - is *pp* re - qui - em

*pizz* *arco*

*P* A - gnus

*pp* *cres* *dim*



dim  
e is *pp* re qui em.

*dim*  
e is *pp* re qui em.

*dim*  
e is *pp* re qui em.

*dim*  
e is *pp* re qui em.

e is *pp* re qui em *arco*  
*p* *pizz.*

*pp* a gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
*pp* a gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
*pp* a gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
*pp* a gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 1<sup>re</sup> TROMB. *pp*  
 2<sup>re</sup> TROMB. *pp*  
*pizz.*

di *mf* do na *f* e - is *pp* do - na  
 di *mf* do na *f* e - is *pp* do -  
 di *mf* do na *f* e - is *pp* do -  
 di *mf* do na *f* e - is *pp* do -  
 TROMPETTES en SOL *pp*  
 1<sup>re</sup> TROMB. *f* *pp*  
 2<sup>re</sup> TROMB. *f* *pp*  
 3<sup>re</sup> TROMB. *pp*  
*arco* *pp*  
*pizz.*



e - is re - qui - em sem - pi - ter nam.

na re - qui - em sem - pi - ter nam.

na re - qui - em sem - pi - ter nam.

na re - qui - em sem - pi - ter nam.

## COMMUNIO.

*Allegro M. 38-♩*

1<sup>o</sup> TENORS. *f* Lux æ - ter - na lux æ - ter - na lu - ce - at e - is do -

2<sup>o</sup> TENORS. *f* Lux æ - ter - na lux æ - ter - na lu - ce - at e - is do -

1<sup>o</sup> BASSES. *f* Lux æ - ter - na lux æ - ter - na lu - ce - at e - is do -

2<sup>o</sup> BASSES. *f* Lux æ - ter - na lux æ - ter - na lu - ce - at e - is do -

mi - ne *f* cum sanc - tis tu is in æ -

mi - ne *f* cum sanc - tis tu is in æ -

mi - ne *f* cum sanc - tis tu is in æ -

mi - ne *f* cum sanc - tis tu is in æ -

ter - nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a

ter - nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a

ter - nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a

ter - nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a

M. 72 - *Tempo dell' Introito*

pi - us es *p* Re - qui - em æ - ter nam

pi - us es *mf* Re - qui - em æ -

pi - us es *p* Re - qui - em æ - ter *mf* nam

pi - us es *mf* Re - qui - em æ - *mf* ter

do - na e - is do - mi - ne et lux per - pe - tu -

ter nam do - na e - is do - mi - ne *p* et lux per -

do - na e - is do - mi - ne

nam do - na e - is do - mi - ne *pp* et lux per - pe - tu

*pizz*

*pizz*



a per - pe - tu - a lu - ce - at e is  
 pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce - at e is  
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e is  
 a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e is

M. 88 -  
 lu - ce - at e is Cum sanc - tis  
 lu - ce - at e is Cum sanc - tis  
 lu - ce - at e is Cum sanc - tis  
 lu - ce - at e is Cum sanc - tis

tu is in æ - ter - nam qui - a pi - us  
 tu is in æ - ter - nam qui - a pi - us  
 tu is in æ - ter - nam qui - a pi - us  
 tu is in æ - ter - nam qui - a pi - us

es qui - a pi - us es qui - a pi - us es

es qui - a pi - us es qui - a pi - us es

es qui - a pi - us es qui - a pi - us es

es qui - a pi - us es qui - a pi - us es

*Tempo del Kyrie*

*pp*

*pp* qui - a pi - us es qui - a pi - us es

*pp* qui - a pi - us es qui - a pi - us es

*pp* qui - a pi - us es qui - a pi - us es

*pp* qui - a pi - us es qui - a pi - us es

*pp* qui - a pi - us es

*pizz*

*pizz*

Do - mi - nus vo - bis - cum Et cum spi - ri - tu tu - o Sa - cu - lo - rum A - men

Et cum spi - ri - tu tu - o A - men

Do - mi - nus vo - bis - cum Et cum spi - ri - tu tu - o Re - qui - es - cant in pa - ce A - men.

Et cum spi - ri - tu tu - o A - men.



LEVEE



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911